

## **Klankbordgroep 1 oktober 2007**

### *Aanwezig:*

|                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| Dhr. R.Boon        | Hengelsportvereniging Haarlem     |
| Dhr. J.Braakman    | Hengelsportvereniging Haarlem     |
| De H. Hirs         | Wijkraad Boerhaavewijk            |
| Mw. A. de Haas     | Wijkraad Oude Amsterdamse Buurt   |
| Dhr. Rossel        | Wijkraad Nieuwe Amsterdamse Buurt |
| Dhr. J. Derissen   | Pre Wonen                         |
| Dhr. E.van der Ley | Wijkraad Parkwijk-Zuiderpolder    |
| Mw. M. Schaap      | Wijkraad Parkwijk-Zuiderpolder    |
| Dhr. van Seggelen  | Comité Nationale Herdenking       |
| Mw. S. Plukker     | Kunstenaar                        |
| Arnoud Kuiper      | Gemeente Haarlem                  |
| Carla Groen        | Gemeente Haarlem                  |
| Malika Hartman     | Gemeente Haarlem                  |

### *Afwezig:*

|                      |                                   |
|----------------------|-----------------------------------|
| Dhr. E. Sayar        | Moskeebestuur                     |
| Mw. Y. de Boer       | Reinaldahuis                      |
| Mw. W. Bruin         | Voetbalvereniging Ripperda        |
| Dhr. J. Muis         | Wijkraad Parkwijk-Zuiderpolder    |
| Mw. C. van der Vaart | Wijkraad Nieuwe Amsterdamse Buurt |
| Mw. L. de Boer       | Wijkraad Slachthuis Buurt         |
| Dhr. P. Out          | Wijkraad Slachthuis Buurt         |
| Mw. B. Vermeulen     | Woonmaatschappij                  |
| Dhr. C. Evers        | Comité Nationale Herdenking       |

### **1. Opening en mededelingen**

Arnoud opent de vergadering. Zegt dat Sandra Plukker er nog niet is. Zij verzorgt met Marjolein Boterenbrood het kunstproject in het Reinaldapark. Zodra Sandra binnen is zal zij het een en ander toelichten (na agendapunt 3).

#### **Mededelingen:**

De nota Reinaldapark is op 9 oktober a.s. geagendeerd ter behandeling bij het College van Burgemeester en Wethouders. Besluitvorming zal dan van start gaan. Dhr. Boon vraagt of Arnoud problemen verwacht. Arnoud antwoordt dat hij geen problemen verwacht.

Nadat de nota in B&W is geweest kan het feitelijke ontwerp starten. Daarom is de besluitvorming zo belangrijk. Dhr. van der Ley merkt op dat we gezien de planning niet echt achterlopen.

Mw. Schaap wil weten wat er met de enquêteresultaten van de dag van het Park zijn gebeurd. Carla Groen zegt dat ze op de website Gemeente Haarlem (achter kopje leven en wonen) gezet zullen worden. Tevens zullen ze verstuurd worden naar de leden van de klankbordgroep.

## **2. Verslag**

Naar aanleiding van:

Dhr. Boon wil weten of Arnoud nog iets te melden heeft n.a.v. de Dag van het Park. Dhr. Boon vond het een geslaagde dag. Geluid wel erg gericht op een kleine plek. Volgende keer meer auditieve bereikbaarheid. Tevens vond hij dat er goede discussies waren tussen voor- en tegenstanders van de plannen voor het park.

Mw.Schaap vond de dag een beetje te lang. Mocht compacter.

Arnoud Kuiper vond dat de moskee-activiteit een goed en geslaagd initiatief was en dat het voor velen een mooie gelegenheid is geweest om het park weer eens te bekijken.

Dhr. Boon vindt het een goed idee om vaker een dag van het Park te houden, bijvoorbeeld om het jaar.

Mw. Schaap merkt nog op dat de moskee zijn informatie in het Turks vermeld had. Zij vindt het handiger om het in het Nederlands te vermelden. Een aantal klankbordgroep leden zegt dat er wel goede Nederlandse folders aanwezig waren.

Dhr. van der Ley merkt op dat i.v.m. het ruimtegebrek in de moskee samenwerking met het Reinaldahuis geopperd is.

Dhr. van der Ley zegt dat hij niet op de laatste klankbordgroep bijeenkomst aanwezig was en daarom het verhaal m.b.t. de bankjes op pag. 3 niet gezegd kan hebben. Malika Hartman merkt op dat de betreffende zin door een ander is uitgesproken. Er zijn echter nog niet genoeg bankjes, ook niet bij het meer. Dhr. Boon zal hierover Jan Slootjes bellen.

## **3. Kijken naar Haarlem Oost door Sandra Plukker**

Kijken naar Haarlem Oost (kunstproject)

Gestart door Marjolein Boterenbrood. Zij probeert met een kunstzinnige blik naar het park te kijken om bij te dragen aan de ontwikkelingen aldaar.

Sandra toont kaarten welke gemaakt zijn door Marjolein naar aanleiding van observaties van het gebied, eigen indrukken en gesprekken met bewoners.

Elke kaart heeft een eigen thema, zoals een kaart geïnspireerd op geluiden en een ander op kleuren. Achter op elke kaart staat wat het allemaal betekent. Marjolein heeft aan 10 kunstenaars gevraagd om een aantal vragen te beantwoorden.

Een van de vragen: Wat kan het vernieuwde park bieden aan zijn omgeving? Jan Konings (kunstenaar) heeft deze vraag beantwoord. Wil vanuit de bewoner de omgeving vorm geven. Diepgang in de zin dat de bewoner er optimaal gebruik van kan maken. Vergeleken met holle bolle Gijs in de Efteling. Dit effect wil hij ook in het Reinaldapark. Jan Konings wil een debat in de moskee organiseren om bewonersideeën te bespreken.

Reacties van de klankbordgroepleden:

Dhr. Boon vindt het te veel om weer reacties aan omwonenden te vragen. Er is onlangs een enquête geweest en een dag van het Park. Niet te veel opnieuw doen of naast elkaar hetzelfde.

Dhr. Boon adviseert de kunstenaars dan ook om eerst het een en ander kort te sluiten met de Gemeente Haarlem.

Carla Groen zegt dat kunstenaars met andere ogen naar zo'n project kijken.

Dhr. van der Ley zegt dat er meer in de vorm van een attractie wordt gekeken.

Sandra legt uit dat er met een meer kunstzinnige blik naar het park gekeken wordt en is benieuwd naar de reactie van de bewoners.

Mw. Schaap zegt dat de bewoners actie willen zien. Bewoners willen gewoon een mooi park zegt dhr. Hirs.

Dhr. Boon zegt dat wanneer het programma volgende week bij B&W ligt dat je dan hoogstens nog iets in de marge kunt doen. Arnoud Kuiper zegt dat bewoners kunnen overdenken wat ze wellicht meer zouden willen zien in het park.

Idee om in de ontwerpfase (hopelijk dec./jan.) Jan Konings beter te laten aansluiten!!

De 2<sup>e</sup> vraag wordt beantwoord door Irene Fortuin.

Zij is echt begonnen met haar project door vuilnis op te graven. 2 ideeën:

1: om met het vuilnis bijvoorbeeld vlinders of vogels te maken.

2: is om vanuit de zintuigen te bedenken hoe je een park vorm kunt geven, bijv. een rozenpad, een klankpad.

Dit zijn haar 2 uitgangspunten om met een antwoord te komen, rekening houdende met de geschiedenis van het park. Dhr. van der Ley zegt dat dit dan wel om (extra) onderhoud vraagt en er tevens een financieel plaatje aan kleeft. Arnoud zegt dat dit praktische bezwaren zijn. Dit stadium is om creatief te zijn. Op een andere manier naar het park kijken en het extra cachet te geven. Het is als het ware een zoektocht. Aan het einde van de rit zal blijken wat het oplevert.

Mw. Schaap vraagt zich af of het niet handig is om grenzen aan te geven waarbinnen de kunstenaars kunnen creëren? Arnoud zegt dat er natuurlijk begrenzingen zijn maar vraagt zich tevens af in hoeverre je de creatieve geest moet inperken? Hier is ook projectbudget voor.

Aan het einde kijken we wat wij interessant vinden en wat niet.

Mw. de Haas zegt dat het belangrijk is om kinderen educatieve waarden mee te geven, bijvoorbeeld middels een aantrekkelijke prullenbak waar kinderen vuil in gooien.

Irene Fortuin heeft 3000 vlinders gemaakt. Haar vormgeving en voorstel verdienen onderzoek en vergelijking met haar eigen visie. De ontwerpfase wordt dus ook voor haar heel interessant. In het meterhuis was reeds een presentatie en ook in het ABC-centrum.

Conclusie van Arnoud:

Arnoud wil vandaag afspraken maken over hoe alles te integreren in het ontwerpproces en de vraag of we de kunstenaars kaders meegeven.

Belangrijk is natuurlijk ook het financiële verhaal. Maar kunstenaars kunnen vaak zelf wel extra geld genereren.

Mw. Schaap zegt dat na de invulling van het park je natuurlijk kunst makkelijker kunt invullen. Ook leuk idee de openingen van de Parijse parken.

Afgesproken wordt om de kunstenaars uit te nodigen op het moment van de start van het Ontwerpproces.

#### **4. Stand van zaken**

9 oktober a.s. is de nota Reinaldapark in B&W. In december a.s. starten met het ontwerp. Dan ook klankbordgroep en kunstenaars erbij.

#### **5. Rondvraag en sluiting**

Dhr. van der Ley zegt dat hij vaak brieven en e-mails ontvangt m.b.t. de zorg over het kale boomloze park. Hij heeft de mensen vaak uitgelegd dat het gefaseerd zal gebeuren. Na het

artikel in de krant dacht dhr. van der Ley dat Arnoud Kuiper erop gereageerd had. Kwam zeer goed uit. Men is geïnformeerd over de voortgang.

Carla Groen zegt dat er soms ook wel iets ongenueanceerde reacties binnen komen.

Mw. Schaap vraagt zich af of populieren wanneer ze volwassen zijn vervangen moeten worden. Dhr. van der Ley merkt op dat een bos met andersoortige bomen begint dan hoe het uiteindelijke bos eruit ziet.

Mw. Schaap vraagt zich af of er geen geld is om de vervuilde groen af te voeren? Arnoud Kuiper zegt dat het probleem zich voornamelijk in de te dunne deklaag concentreert. De nieuwe deklaag moet een afdichtende samenstelling hebben.

Mw. Schaap zegt dat wellicht het terugplaatsen van volwassen bomen een mogelijkheid is. Park Sieger zoekt voor zijn bomen een nieuw park. Die bomen zouden misschien te integreren kunnen zijn in het ontwerp. Arnoud Kuiper zegt dat de Gemeente Haarlem voor dat idee in principe openstaat.

Mw. de Haas vindt alle reacties erg leuk en dynamisch.

Arnoud Kuiper zegt dat we de zorg delen en de oplossing nog niet hebben. Een andere keer over praten, of zelfs bilateraal.

Aparte bijeenkomst met interne deskundige.

Dhr. van der Ley zegt dat er een ijsvogelwerkgroep bestaat. IJsvogelwal zou te maken kunnen worden aan de achterkant van het park.

Malika Hartman zal Sandra Plukker alle (email)adressen van de klankbordgroep leden geven!

Arnoud sluit de vergadering.